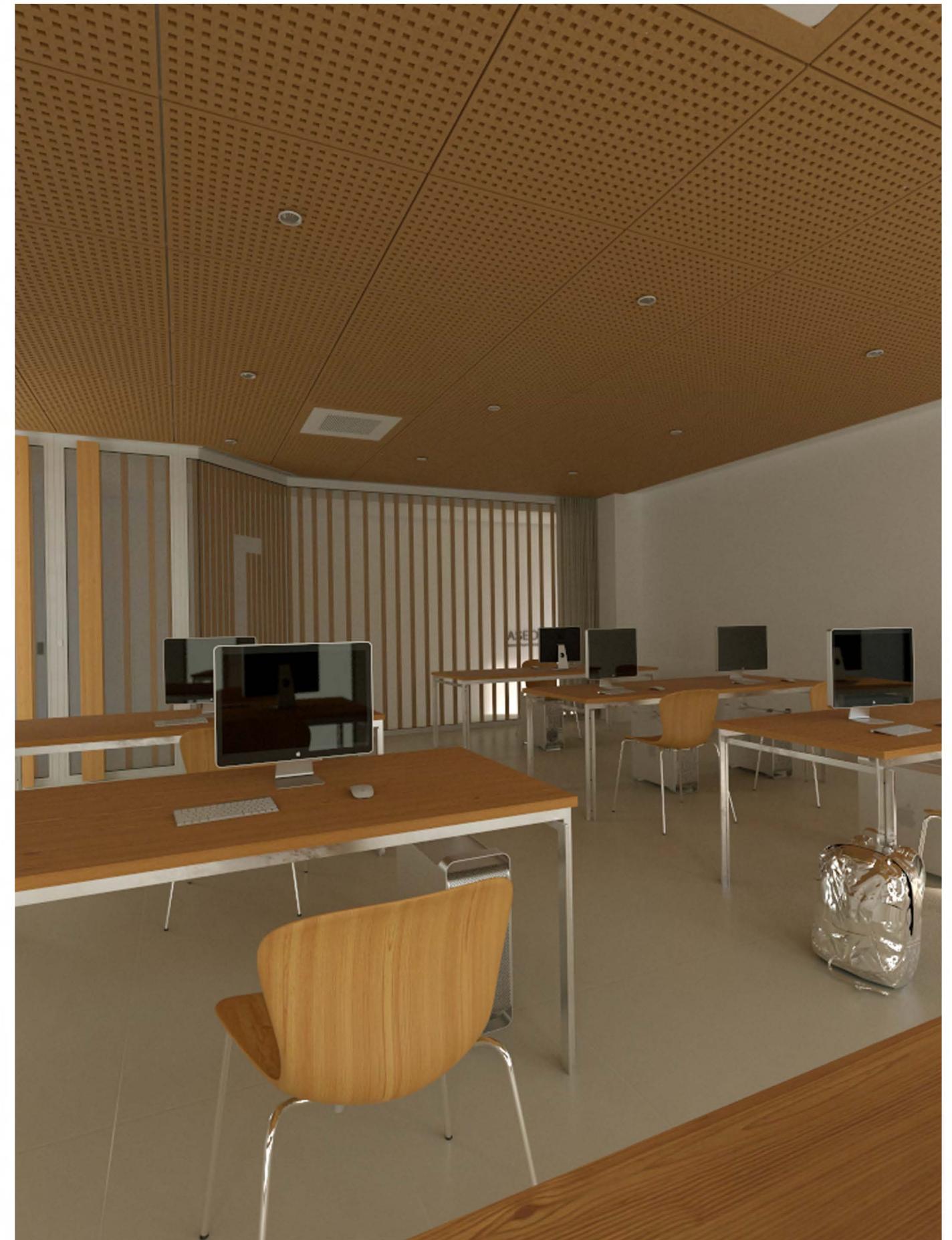




architecture SAMPLE



E 1 / 15000

el entorno urbano

El área del proyecto se sitúa en un punto central en la ciudad, en la calle de San Andrés, arteria que conecta el casco histórico con otro punto neurálgico de A Coruña, como es la plaza de Pontevedra. Además, discurre paralela a importantes zonas de paseo, playa y áreas de ocio nocturnas. Junto a lo anterior, es deudora de la historia de la ciudad en aspectos tan influyentes como su trazado o las parcelas que configuran a esta calle. La forma alargada y estrecha de orígenes medievales de las parcelas en este punto se suma a una historia reciente de mezcla de estilos y edificios de distintas épocas.

Como resultado final, tenemos una ubicación sumamente interesante: por un lado, el devenir histórico nos arroja una parcela con las incongruencias propias del desarrollo urbano reciente, con por ejemplo edificios bajos inmediatos a otros que los duplican en altura. A su vez, y fruto de los planes que rigen el proyecto de ciudad, nos encontramos con una normativa que delimita de manera muy concreta los límites dentro de los que podemos ejercer la libertad proyectual.

ARQUITECTURA - EL ÁMBITO URBANO

f

a

b

L

A

B

02

Brenlla Ramos, Brais Mantiñán Campos, Carlos

N

E 1 / 1500

0 7,5 15 30 45 60 75 m

ARQ



🕒 hora aproximada para las sombras arrojadas : 11.00, junio 15

el entorno inmediato

A la hora de observar la ciudad, veíamos que el devenir histórico nos arrojaba una parcela con las incongruencias propias del desarrollo urbano reciente, con por ejemplo edificios bajos inmediatos a otros que los duplican en altura. A su vez, y fruto de los planes que rigen el proyecto de ciudad, nos encontramos con una normativa que delimita de manera muy concreta los límites dentro de los que podemos ejercer la libertad proyectual. A un nivel de detalle más cercano, no sólo nos encontramos con estas diferencias notables entre unos edificios y otros, sino que incluso se magnifican y ofrecen finalmente una calle muy heterogénea, y muy diversa en cada punto que la define (tipologías, fachadas, instalaciones, ritmos...).

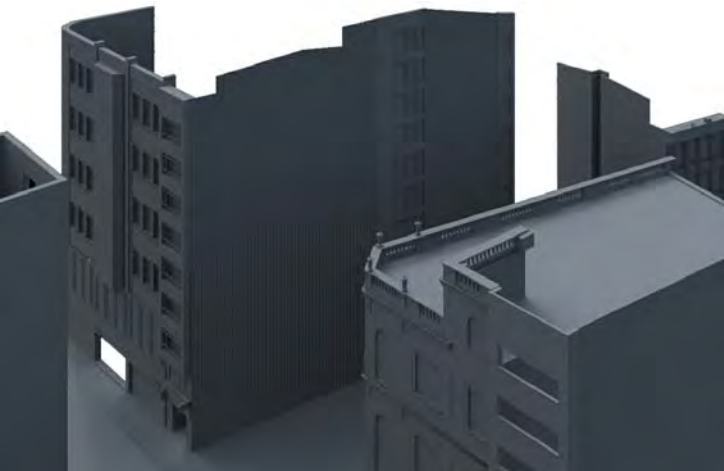
Debido a ello, la zona inmediata nos presenta un área a tratar donde la configuración de los edificios circundantes juega un papel crucial: la alta medianera adyacente, la necesidad de un patio trasero, la estrechez de la calle Mantelería, el tráfico de la calle San Andrés o el carácter del edificio de Telefónica serán actores con los que jugar y que tendrán un peso importante dentro del proyecto.



Alturas P0 P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7 P8 P9 P10



PEPRI: 1 2 (1, PB + 5; 2, PB + 3) cotas cornisa 18,00 y 12,80 m



Límites

El área de trabajo se caracteriza por la omnipresente medianera que podemos ver, además de por estar encastrada entre las construcciones circundantes, de gran presencia volumétrica. Tratar estas circunstancias será también una parte importante del proyecto, para el que se propondrá una actuación mínima sobre las medianeras vistas con listones de madera que se unan al diseño del edificio y que den cohesión al conjunto.

Además, el hecho de poder enterrar el centro transformador que existe al fondo de la parcela nos da la oportunidad de recuperar este espacio y mejorar la calidad del mismo con propuestas de actuaciones.

ARQUITECTURA - ENTORNO ACTUAL

f a b L A B 03
Brenlla Ramos, Brais Mantiñán Campos, Carlos
Nº E 1 / 200 ol 1l 2l 4l 6l 8l 10 ml ARQ

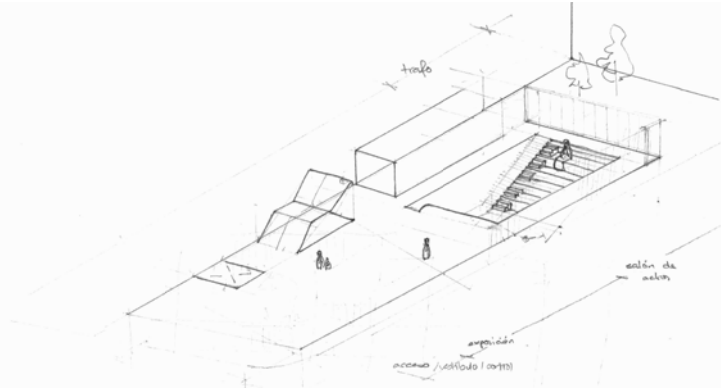


🕒 hora aproximada para las sombras arrojadas : 11.00, junio 15

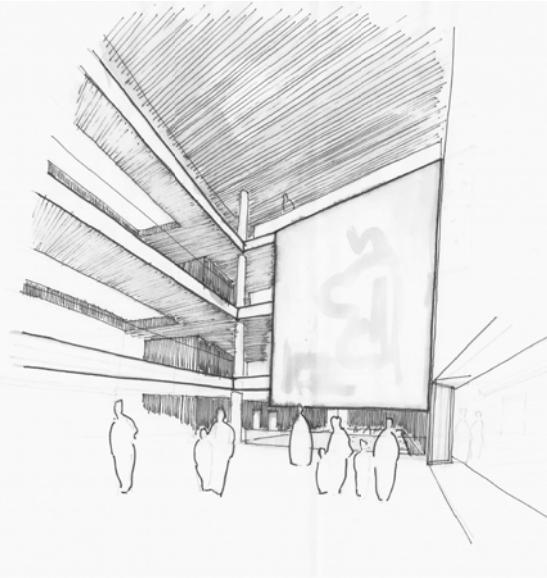
el entorno creado

A la hora de proyectar, el programa ha tenido una importancia capital a la hora de pensar el edificio. Esto va de la mano con la idea inicial de llevar el contenido del fabLAB al usuario, y de encontrar la manera de comunicar todas las posibilidades a una persona no familiarizada con el centro. Por ello, la idea de comunicación del contenido con el usuario exterior se ve reforzada con la necesidad de seguir transmitiendo el mensaje una vez dentro del edificio: se busca que el fabLAB luzca también por su habilidad para acoger en su interior al usuario y sepa ofrecerte todas las posibilidades, fascinándolo.

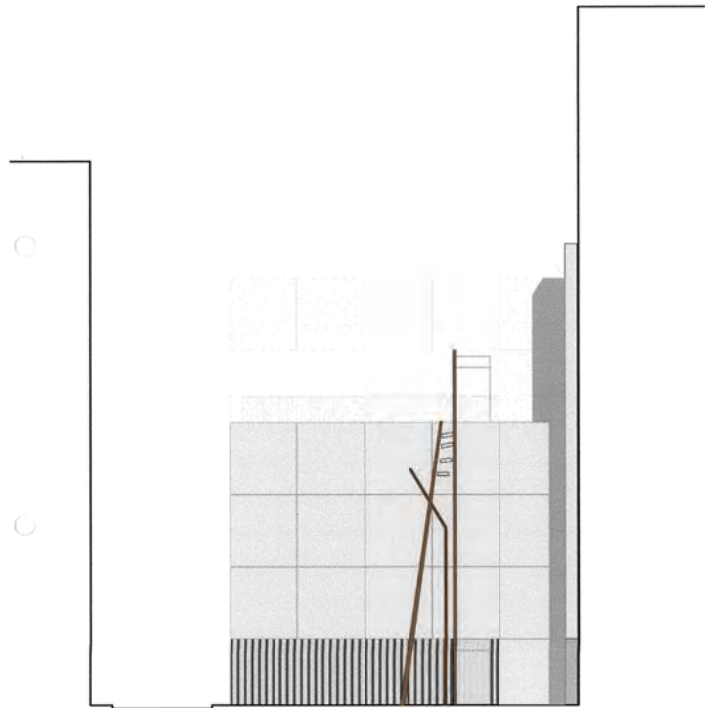
Como consecuencia inmediata, las primeras aproximaciones dibujan un edificio en el que la planta baja es libre en su recorrido, en la que se puede entrar y salir libremente de la calle para poder enseñar todas las posibilidades al público. Esto sucede de una forma no invasiva: las puertas están siempre abiertas para quien quiera entrar y explorar el recinto, y se puede ver e insinuar lo que empieza a ocurrir en el interior, aumentando el interés de aquellos que lo vean desde fuera.



1/ el acceso libre interior - exterior



2/ la comunicación completa interior



3/ la más privada plaza trasera

ARQUITECTURA - PLANTA DE ENTRADA

f a b L A B 04

Brenlla Ramos, Brais Mantiñán Campos, Carlos

Nº E 1 / 200 0l 1l 2l 4l 6l 8l 10 ml

ARQ



🕒 hora aproximada para las sombras arrojadas : 11.00, junio 15

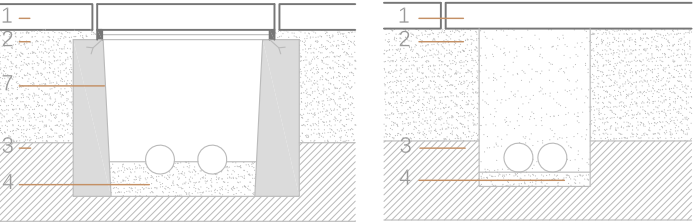
Emplazamiento

A raíz de lo visto hasta ahora, ya poseemos ciertas nociones de cómo queremos conseguir los objetivos planteados. Sin embargo, nos hemos quedado a las puertas de plantear una solución exterior que dé respuesta a los condicionantes urbanos que hemos estudiado. La zona a trabajar concentra el frente de una calle principal, el lateral con una callejuela oscura, y la trasera a una pequeña plaza olvidada.

En la calle principal, San Andrés, encontramos trazos de todo tipo. Existen numerosas galerías, que suponen la mayor parte de tipologías de fachada de la zona, junto con oros edificios más particulares, sedes de compañías o edificios remodelados en muchas ocasiones. El edificio de Telefónica, por ejemplo, constituye una mole al lado del solar a edificar, mientras que otros al lateral consisten en reformas de edificios que antes podíamos suponer con galerías, ahora eliminadas en favor de una construcción típica de los años 60.

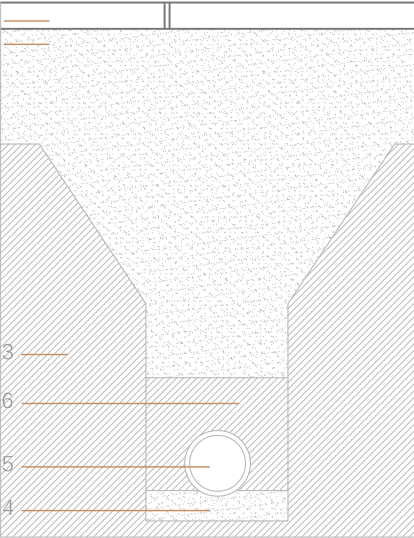
- SERVICIOS URBANOS GENERALES -

RED DE ELECTRICIDAD - SECCIÓN ARQUETA



RED DE SANEAMIENTO

- 1.Pavimento de placas de granito, e=10cm
- 2.Lecho de zahorra e=40cm
- 3.Terreno compactado
- 4.Hormigón de limpieza
- 5.Conducto de hormigón prefabricado
- 6.Suelo compactado con piedras de Ø20mm
- 7.Arqueta electricidad de hormigón prefabricado
- 8. Conducto de poliestireno



FICHA DE DATOS URBANÍSTICOS		
-Paneamiento vigente	PXOM a coruña/PEPRI	
-Ordenanza urbanística	Ordenanza da Pescadería sur	
-Calificación del suelo	Urbano	
-Usos previstos	Dotacional	
-Superficie parcela	447m²	
	NORMATIVA	PROYECTO
-Usos admitidos	Residencial/terciario/dotacional	Dotacional
-Parcela mínima	447m²	447m²
-Fachada mínima	12.5+33+14.5m	12.5+33+14.5m
-Ocupación	Máx 100%	100%
-Tipología	Edificación en esquina	Edificación en esquina
-Alturas	B+3, h máx 12,80m B+5, h máx 18m	B+3, h= 12,80 m B+5, h= 17,90 m
-Sótanos	Máx 1	1
-Cubierta	Pte máx 30º	Plana
-Bajocubiertas	Bajo plano cubierta	Bajo plano cubierta
-Retranqueos	Permitidos	Ninguno
-Altura libre PB	2,80m	2,80m
-Vuelos máximos	Balcones 0,415m Otros vuelos 0,5m	
-Pavimentos esp. públicos	Losa de granito u hormigón, tierra compactada, asfalto.	Losa granito
-Arquetas	En piedra o fundición	Fundición con acabado de granito

ARQUITECTURA - PLANTA DE EMPLAZAMIENTO



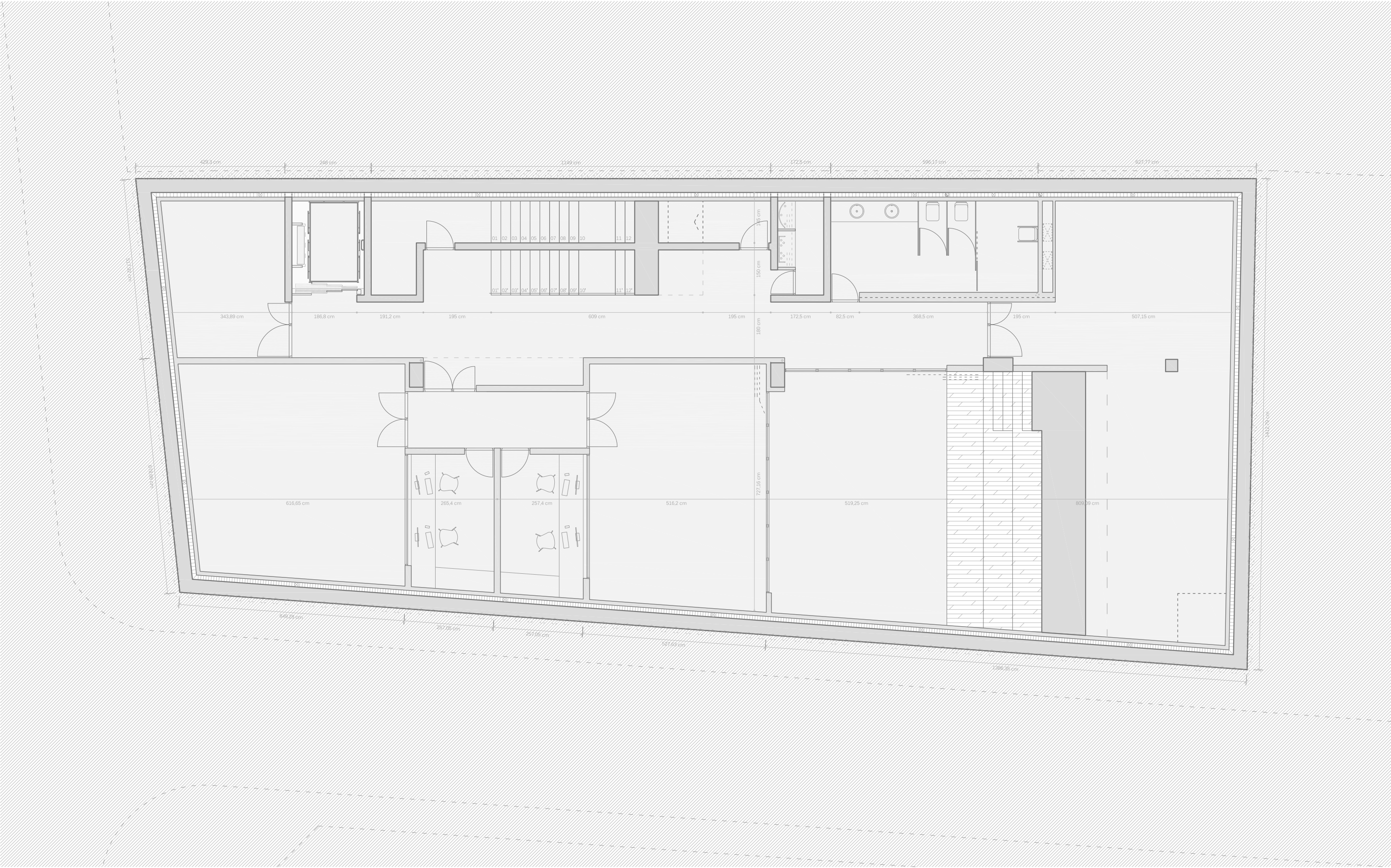
Emplazamiento

La zona a trabajar concentra el frente de una calle principal, el lateral con una callejuela oscura, y la trasera a una pequeña plaza olvidada. En la calle principal, San Andrés, encontramos trazos de todo tipo. Existen numerosas galerías, que suponen la mayor parte de tipologías de fachada de la zona, junto con otros edificios más particulares, sedes de compañías o edificios remodelados en muchas ocasiones. El edificio de Telefónica, por ejemplo, constituye una mole al lado del solar a edificar, mientras que otros al lateral consisten en reformas de edificios que antes podíamos suponer con galerías, ahora eliminadas en favor de una construcción típica de los años 60.

La callejuela lateral es, ahora mismo, un foco de malos olores, de sombra, y de tránsito rodado poco deseado. La construcción en altura implicaría, necesariamente, la mayor oscuridad en la calle y un rechazo del transeúnte aún mayor. La presencia de contenedores, y los recorridos y usos asociados a ellos, deberían repensarse para mejorar la calidad de la vía.

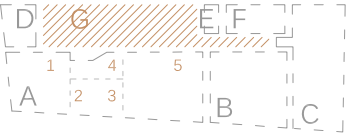
ARQUITECTURA - AIZADO GENERAL

fabLAB06
Brenlla Ramos, Brais Mantiñán Campos, Carlos
Nº E 1 / 200 0 | 1 | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 m | ARQ



COTA DE SUELO TERMINADO : -3,28 metros

Superficies de sótano



A:	Audio lab y video lab	(1) 38,30 m²/ (2) 10 m²/ (3) 10 m²/ (4) 8,61 m²/ (5) 35,37 m²	F:	Aseos	16,61 m²
B:	Salón de actos / exposiciones	108,43 m²	G:	Comunicaciones	75,79 m²
C:	Almacén - bombeo	55,5 m²			
D:	Almacén	15,21 m²			
E:	Cuadro	3,17 m²			
			TOTAL	ÚTILES:	376,99 m²

ARQUITECTURA - PLANTA DE SÓTANO

f

a

b

L

A

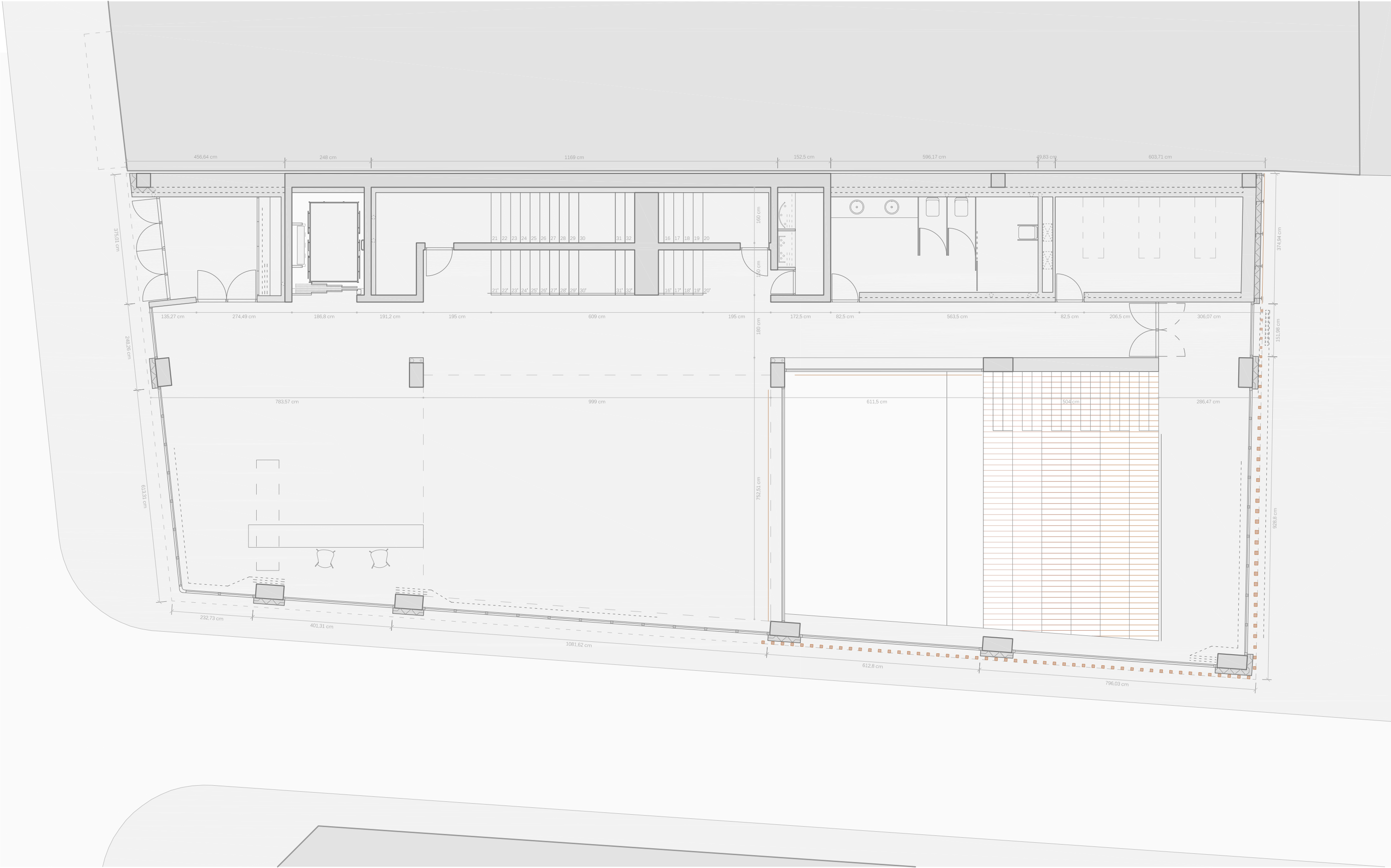
B

07

Brenlla Ramos, Brais_Mantiñán Campos, Carlos

Nº E 1 / 100 0|0,5| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 ml

ARQ



COTA DE SUELO TERMINADO : 0,00 metros

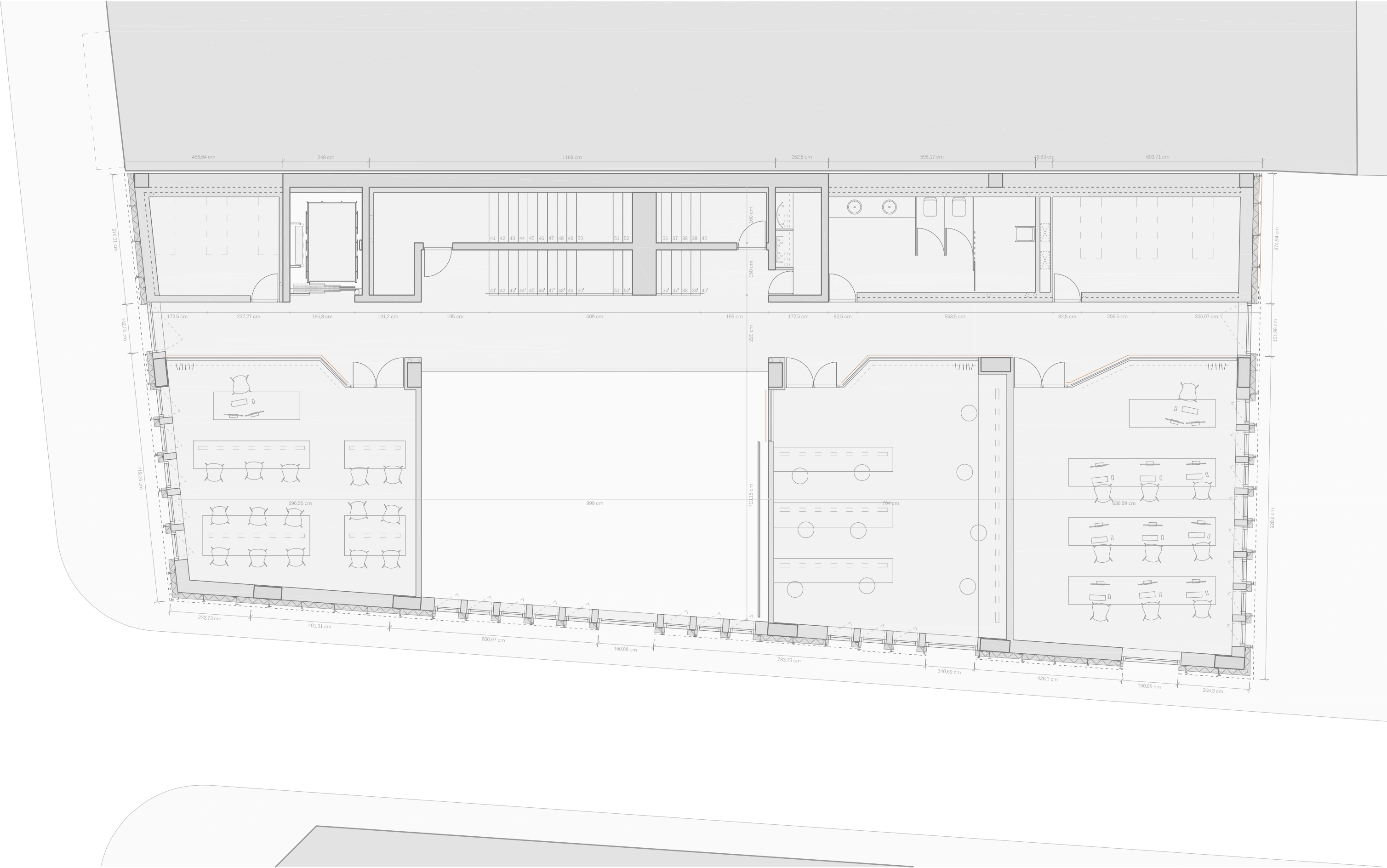
Superficies planta 0



A:	Acceso, vestíbulo y control	49,26 m ²	F:	Aseos	16,55 m ²
B:	Espacio de exposiciones	77,49 m ²	G:	Espacio reserva electricidad (SAL...)	15,10 m ²
C:	Salón de actos / exposiciones	108,43 m ²	H:	Comunicaciones	99,27 m ²
D:	Cortavientos	9,75 m ²			
E:	Cuadro	3,49 m ²			
			TOTAL	ÚTILES:	352,73 m ²

ARQUITECTURA - PLANTA BAJA (entrada)

f a b L A B 08
Brenlla Ramos, Brais_Mantiñán Campos, Carlos
Nº E 1 / 100 0,05 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 ml ARQ



COTA DE SUELO TERMINADO : 3,23 metros

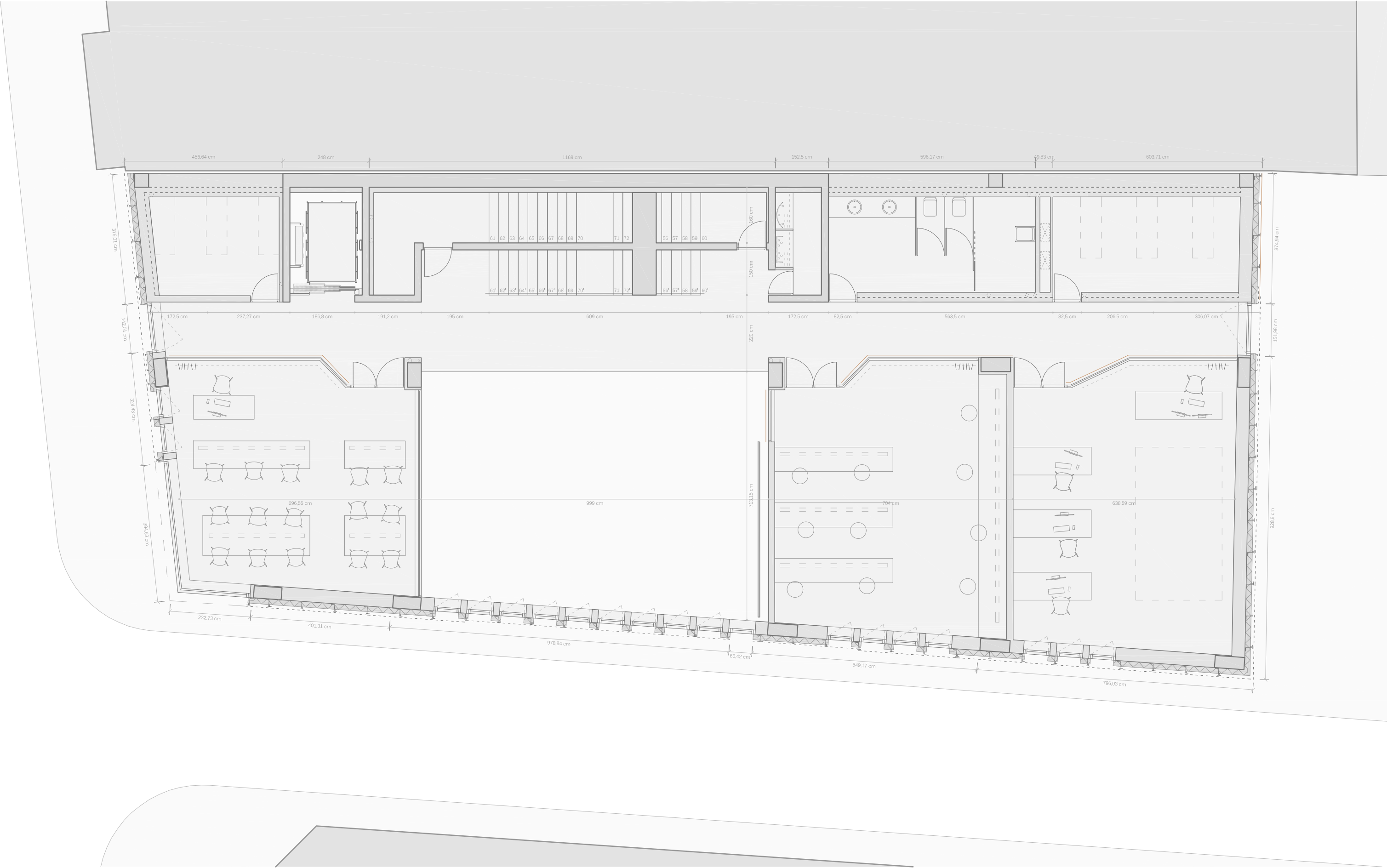
Superficies planta 1ª



A:	Aula lab	42,75 m ²	F:	Aseos	16,55 m ²
B:	Aula A (taller técnico)	50,05 m ²	G:	Almacén	15,10 m ²
C:	Aula B (taller gráfico)	50,69 m ²	H:	Comunicaciones	99,27 m ²
D:	Cuarto de limpieza	11,26 m ²			
E:	Cuadro	3,49 m ²			
			TOTAL	ÚTILES:	289,49 m ²

ARQUITECTURA - PLANTA PRIMERA (aulas)

f a b L A B 09
Brenlla Ramos, Brais Mantiñán Campos, Carlos
Nº E 1 / 100 0,05 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 m | ARQ



COTA DE SUELO TERMINADO : 6,35 metros

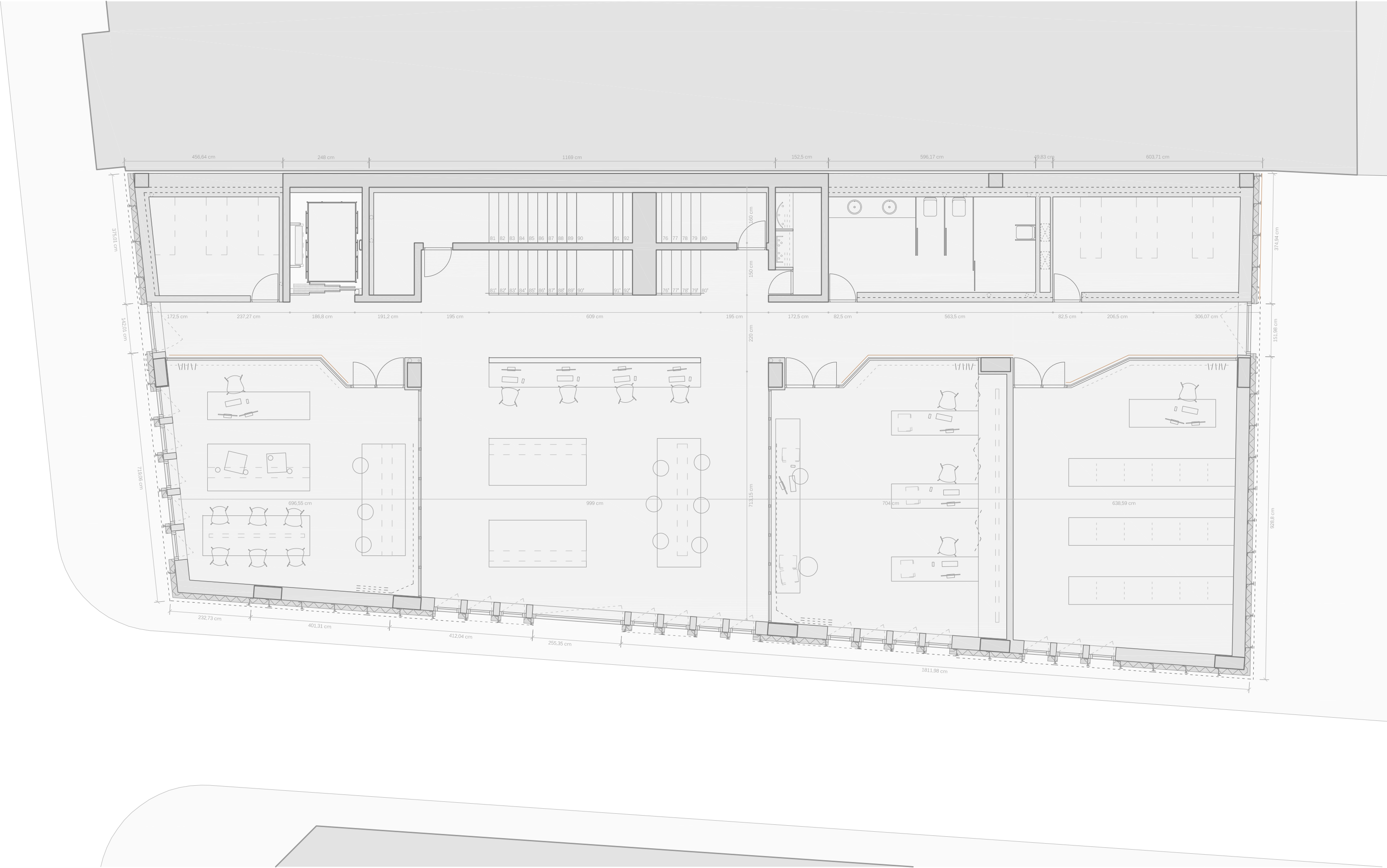
Superficies planta 2ª



A:	Biblioteca	42,75 m ²	F:	Aseos	16,55 m ²
B:	Electro lab (taller de electrónica y vídeo)	50,05 m ²	G:	Almacén	15,10 m ²
C:	Video lab dedicado (sala oscura de grabación y mo-cap)	50,69 m ²	H:	Comunicaciones	99,27 m ²
D:	Cuarto de limpieza	11,26 m ²			
E:	Cuadro	3,49 m ²			
			TOTAL	ÚTILES:	289,49 m ²

ARQUITECTURA - PLANTA SEGUNDA (lab's)

f a b L A B 10
Brenlla Ramos, Brais_Mantiñán Campos, Carlos
Nº E 1 / 100 0|0,5| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 m| ARQ



COTA DE SUELO TERMINADO : 9,47 metros

Superficies planta 3ª



- A: Aula abierta (maquinaria)
- B: Aula abierta - descanso (zona permanentemente abierta)
- C: Administración
- D: Centro de procesamiento de datos + SAI's
- E: Limpieza

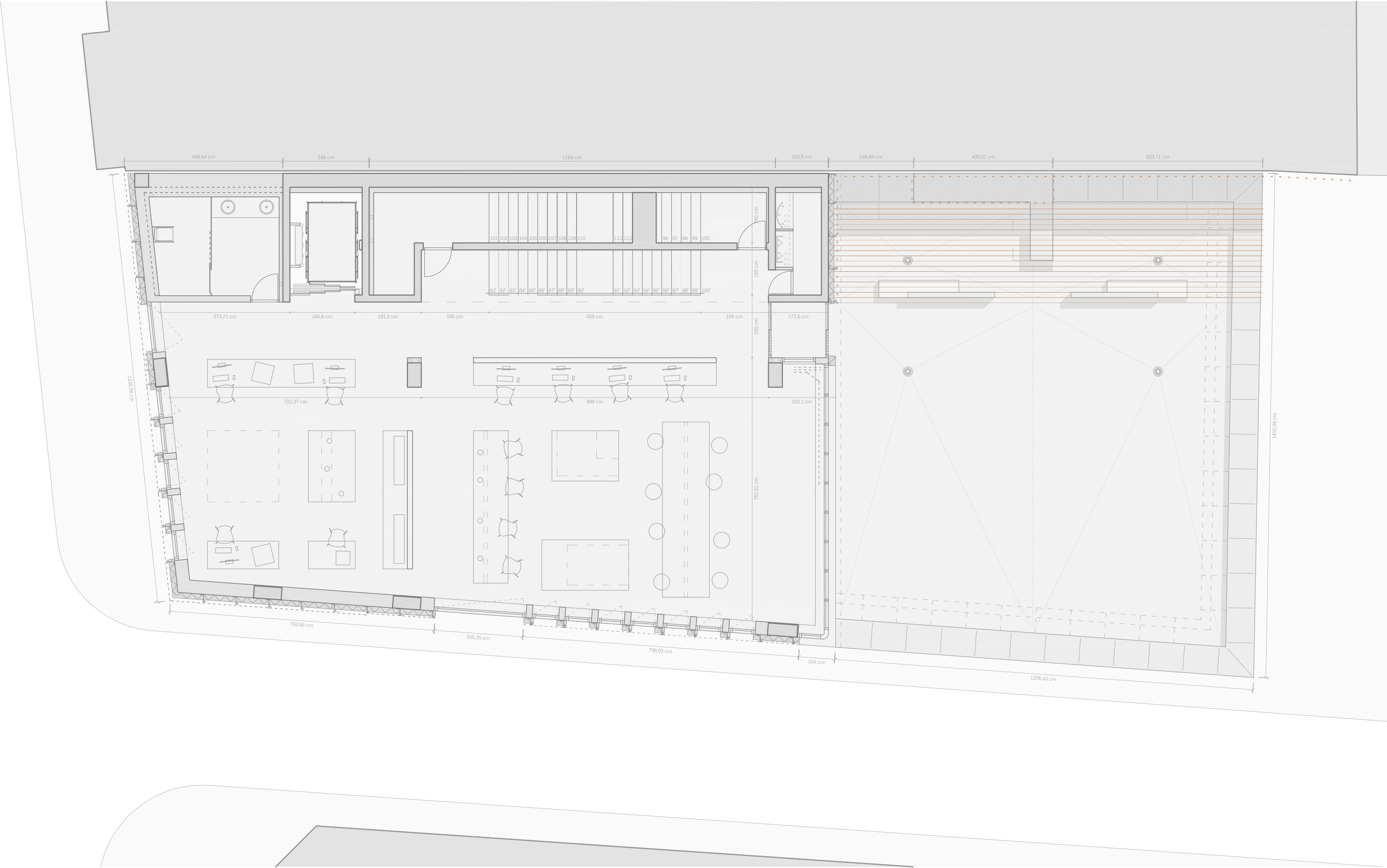
42,75 m²
72,37 m²
50,05 m²
50,69 m²
11,26 m²

- F: Cuadro
- G: Aseos
- H: Central de incendios
- I: Comunicaciones
- TOTAL
- ÚTILES:

3,49 m²
16,55 m²
15,10 m²
99,27 m²
361,86 m²

ARQUITECTURA - PLANTA TERCERA (lab's)

f a b L A B 11
Brenlla Ramos, Brais Mantiñán Campos, Carlos
Nº E 1 / 100 0,05 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 m | ARQ



COTA DE SUELO TERMINADO : 12,80 metros

Superficies planta 4ª



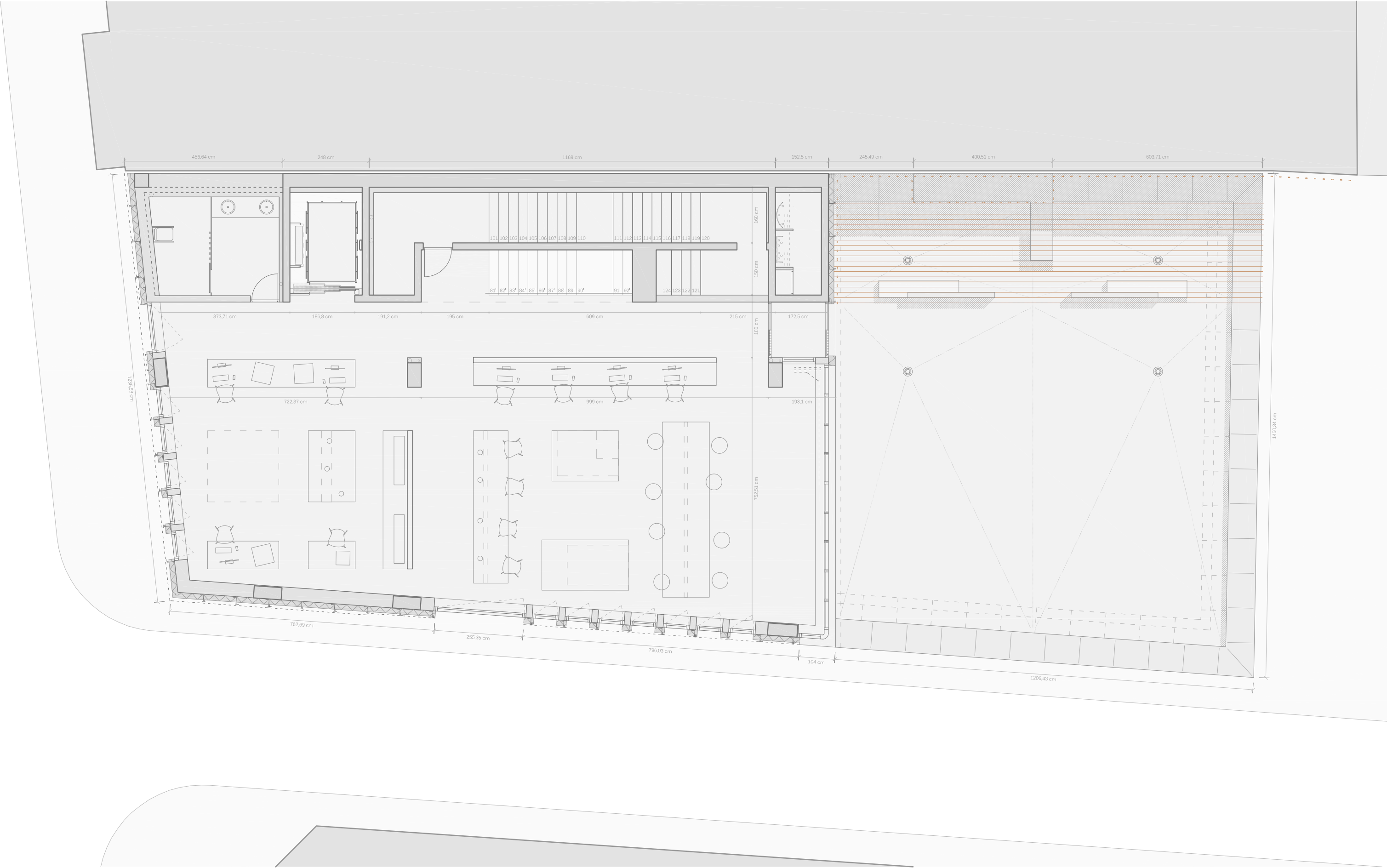
- A: fabLAB
- B: Espacio de pruebas (cubierta Bloque PB + 3)
- C: Aseo
- D: Cuadro

128,28 m²
147,32 m²
10,33 m²
3,49 m²

E: Comunicaciones	70,67 m ²
TOTAL	ÚTILES: 361,29 m ²

ARQUITECTURA - PLANTA CUARTA (fabLAB)

fabLAB12
Brenlla Ramos, Brais_Mantiñán Campos, Carlos
Nº E 1 / 100 0|0,5| 1 | 2 | 3 | 4 | 5m| ARQ



COTA DE SUELO TERMINADO : 16.06 (esta planta es la doble altura de la anterior; indicamos la altura aquí de la escalera en el segundo rellano, que corresponde con la planta 5ª estructural - donde apoya una de las vigas que sustenta la escalera)

Superficies planta 4ª



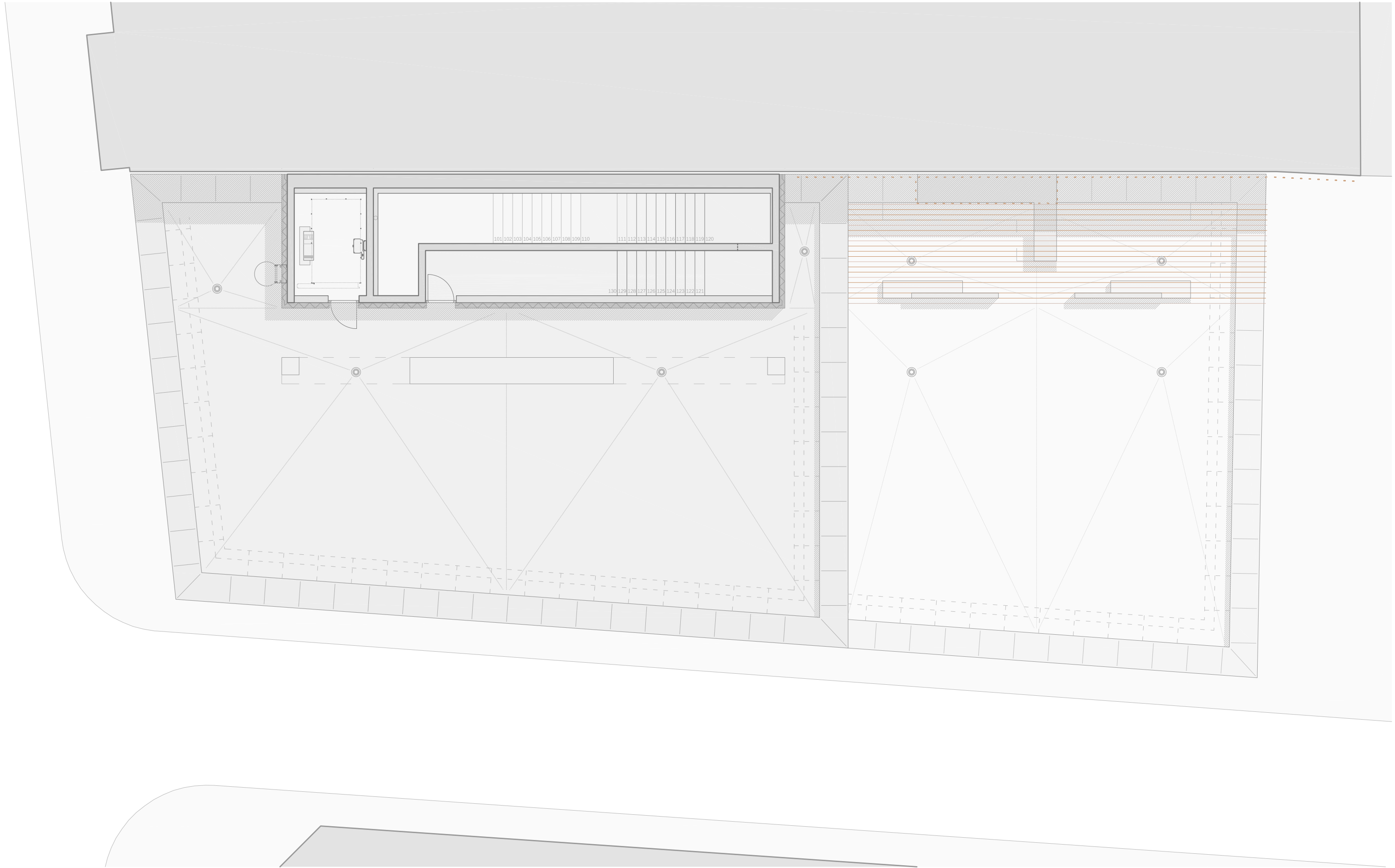
- A: fabLAB
- B: Espacio de pruebas (cubierta Bloque PB + 3)
- C: Aseo
- D: Cuadro

128,28 m²
147,32 m²
10,79 m²
3,49 m²

E: Comunicaciones	72,41 m ²
TOTAL	ÚTILES: 362,29 m ²

ARQUITECTURA - PLANTA QUINTA (fabLAB)

fabLAB13
Brenlla Ramos, Brais_Mantiñán Campos, Carlos
Nº E 1 / 100 0|0,5| 1 | 2 | 3 | 4 | 5m| ARQ



COTA DE SUELO TERMINADO : 17,76 metros

Superficies de cubiertas

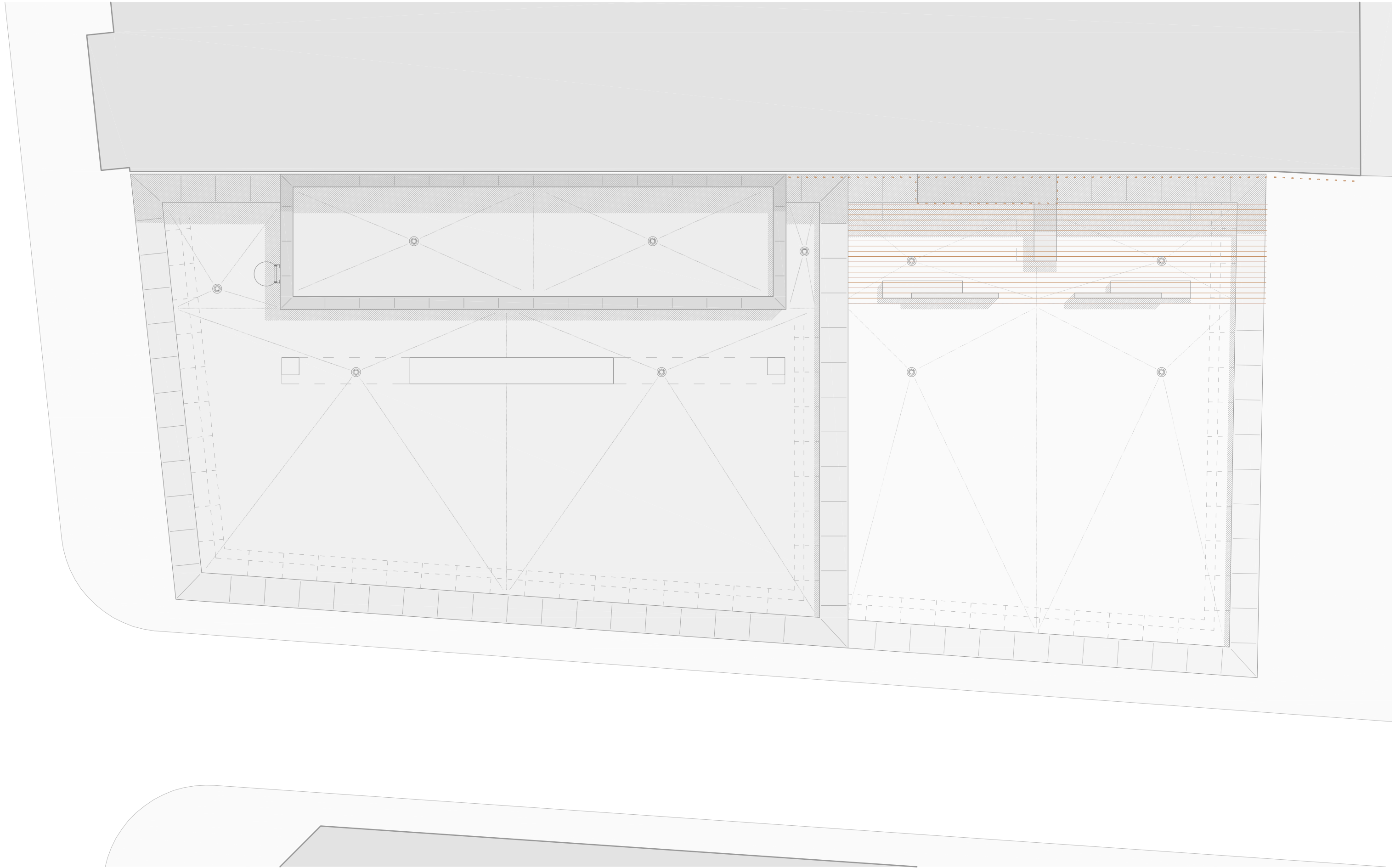


- A: Cubierta A
- B: Cubierta B
- C: Cubierta C

43,60 m²
162,34 m²
137,59 m²

ARQUITECTURA - PLANTA SEXTA (CUB)

f a b L A B 14
Brenlla Ramos, Brais_Mantiñán Campos, Carlos
Nº E 1 / 100 0 | 0,5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 m | ARQ



COTA DE SUELO TERMINADO : 20,72 metros (última cubierta)

Superficies de cubiertas



- A: Cubierta A
- B: Cubierta B
- C: Cubierta C

43,60 m²
162,34 m²
137,59 m²

ARQUITECTURA - PLANTA SÉPTIMA (fabLAB)

fabLAB15
Brenlla Ramos, Brais_Mantiñán Campos, Carlos
Nº E 1 / 100 0 | 0,5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 m | ARQ



- ARQUITECTURA - ALZADO NOROESTE -
imágenes



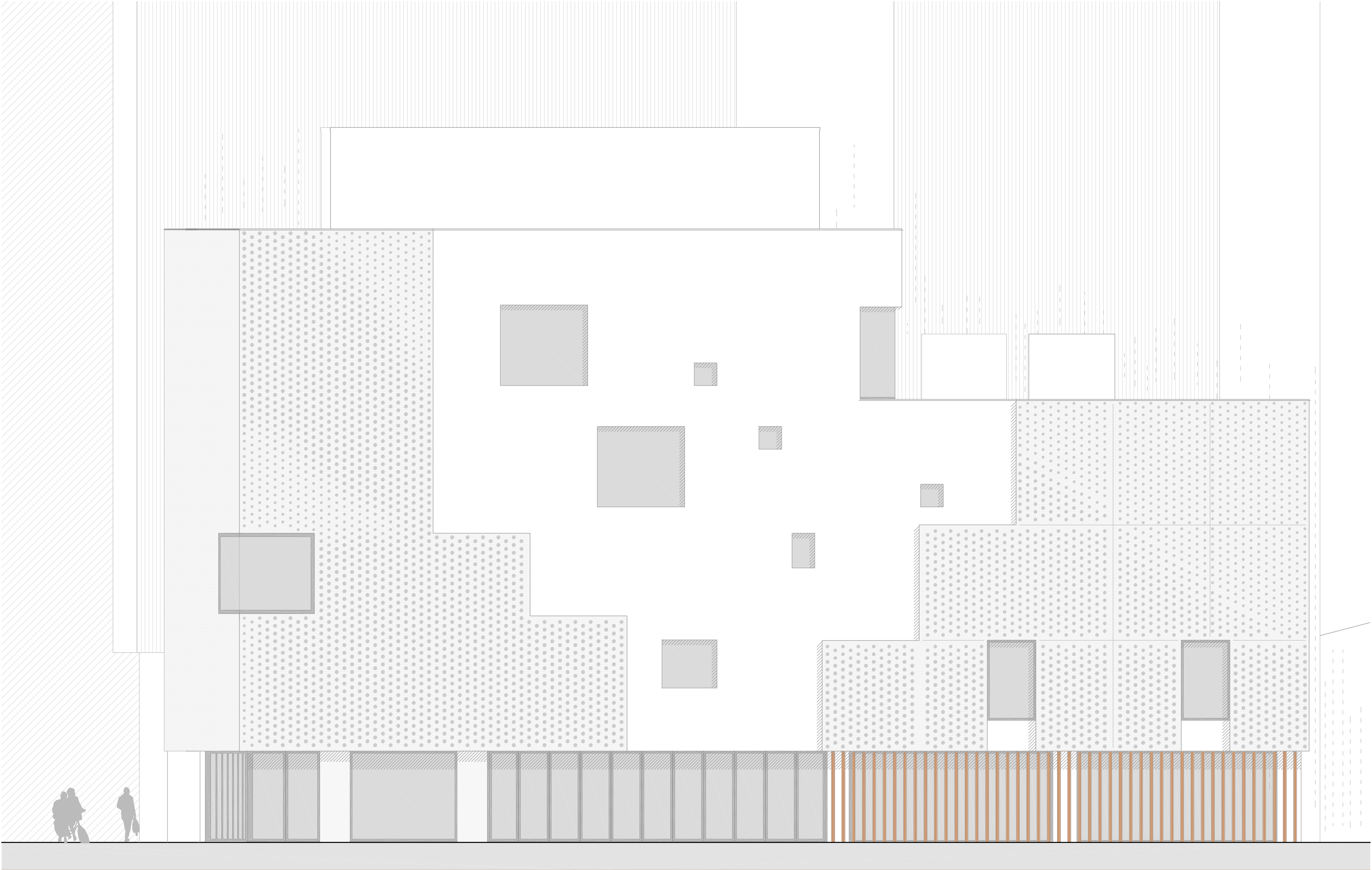
el alzado principal

La planta baja, los criterios de comunicación que establecíamos al principio, hacen del contacto con la calle una puerta transparente al interior. Queremos darnos a conocer, y ésta será el enlace con la sociedad y donde recaiga el peso de las actuaciones.

Por ello, el resto de la fachada se ha planteado de una manera mucho más ciega, concentrando aún más en la cota cero la intencionalidad dada. Sin embargo, si a nivel de cale la transparencia del fabLAB es completa, se quiere aquí jugar con el peatón: insinuar lo que el edificio ofrece en otros lugares más allá de lo inmediato, para que aunque no pierda la atención de donde realmente queremos que la tenga, sí sea consciente de que le espera algo mucho mayor. La fachada escogida, semitransparente debido a las perforaciones de la misma, es la forma que se ha escogido para cumplir con nuestros deseos de proyecto.

ARQUITECTURA - ALZADO NOROESTE

fabLAB16
Brenlla Ramos, Brais_Mantiñán Campos, Carlos
NO E 1 / 100 0,05 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 m | ARQ



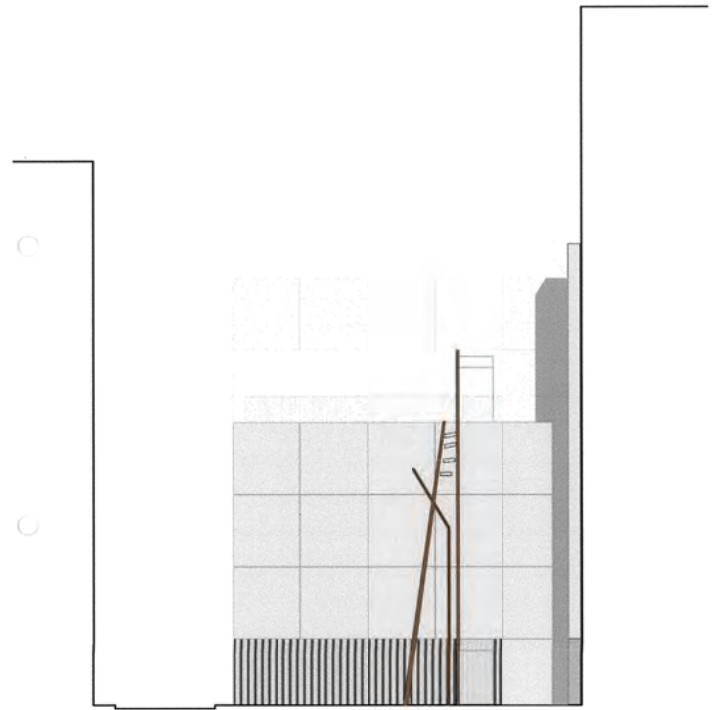
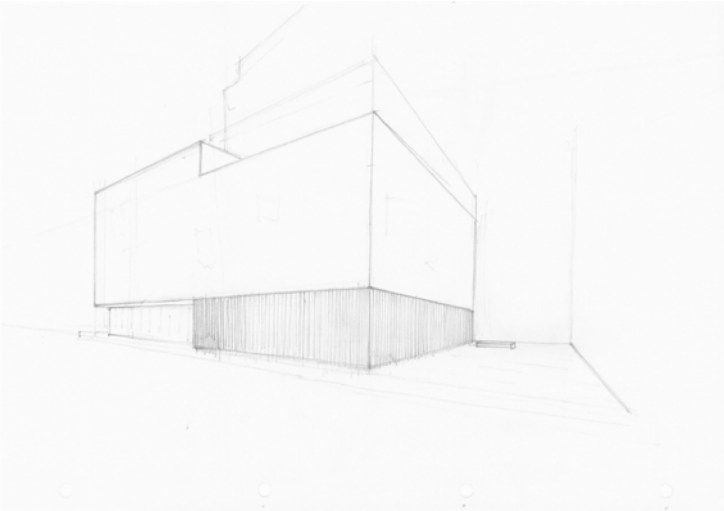
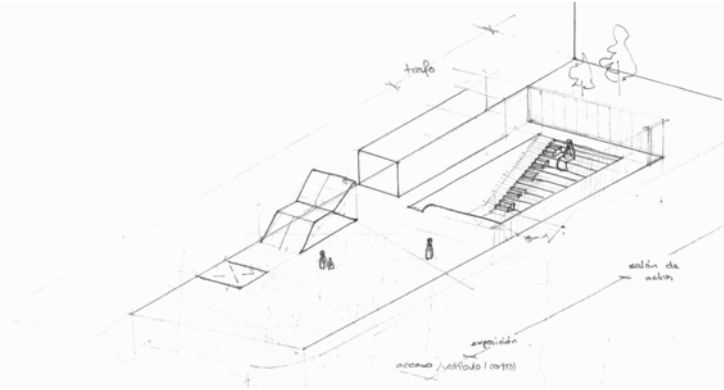
la calle mantelería

Existe la necesidad de tratar la calle de otra manera, quitando los cubos de residuos, tratando el pavimento, evitando que sea una zona de suciedad, y darle una caracterización que la convierta en interesante.

Hay que tener en cuenta que no es uno de los principales puntos de entrada a la parcela; las posibilidades que ofrece son más de deambulatorio, de espacio especializado de interés en el que no te molesten... Es un buen lugar para establecer una zona transparente, en la que quizá se pueda establecer una escalera, para darle luminosidad a la callejuela lateral. Esto se podría combinar con algún otro tipo de artificio que otorgara una mayor calidad al espacio lateral.

ARQUITECTURA - ALZADO OESTE (lateral)

f a b L A B 17
Brenlla Ramos, Brais_Mantiñán Campos, Carlos
NO E 1 / 100 0|0,5| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 m| ARQ



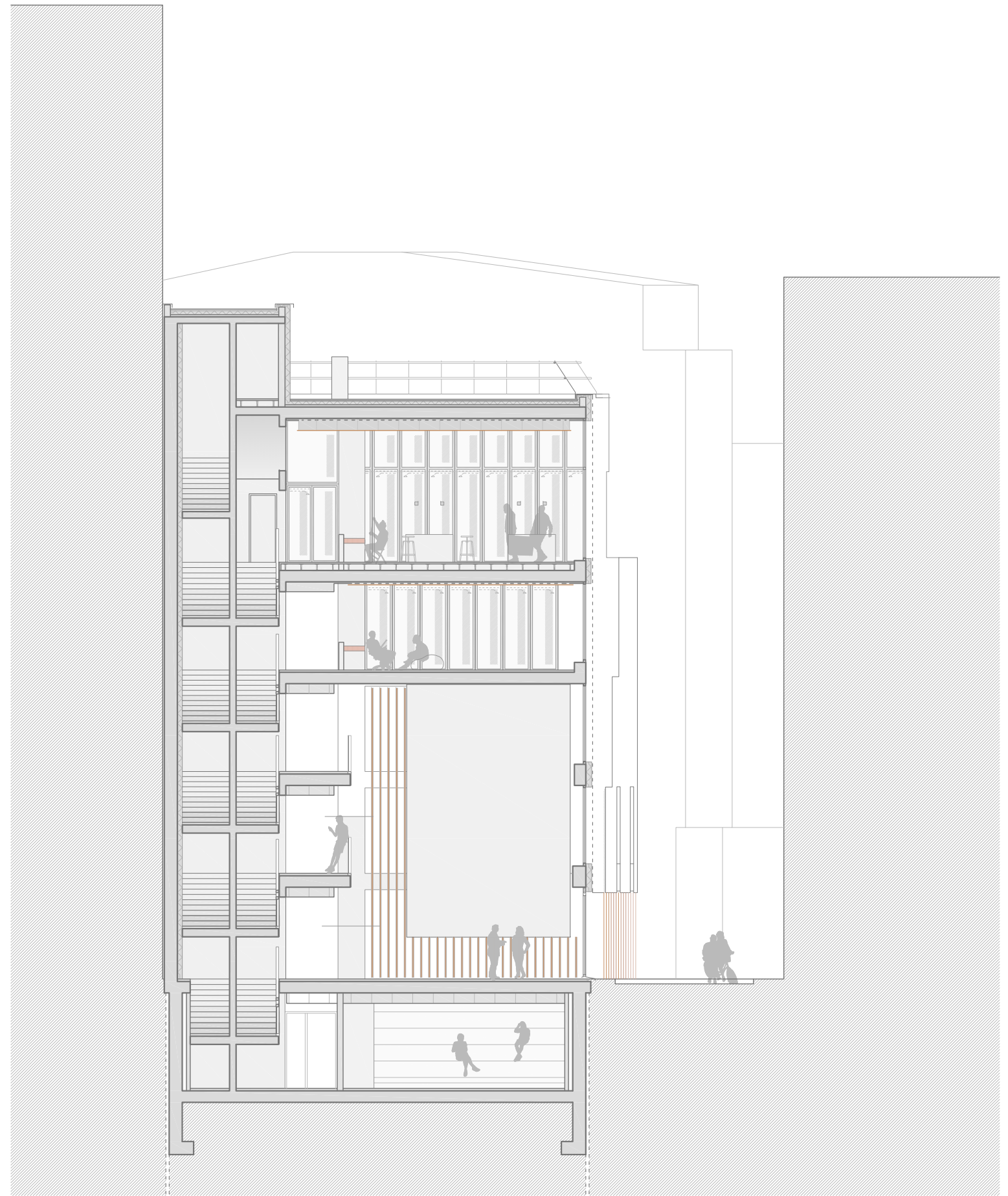
la plaza trasera, alzado sur

La plaza trasera se ha planteado como un espacio de reposo dentro del edificio, conectado al salón de actos y pudiendo acceder a él en determinados momentos debido a las lamas móviles de esta zona.

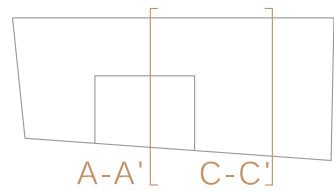
Son estas mismas lamas la estrategia visual que se escoge para entremezclarnos con las medianeras de los edificios existentes: se propone desde el proyecto esta intervención con listones de madera tratada en la zona de medianas de los edificios en contacto con el nuestro, para crear un espacio un poco más agradable. Las limitaciones en este sentido son claras, ya que se quedan en el lado de propuestas al ser la propiedad de potestad ajena. Sin embargo, nos ha parecido bien plantear una propuesta de intervención mínima fácilmente trasladable a otros edificios.



SECCIÓN C-C'



SECCIÓN A-A'

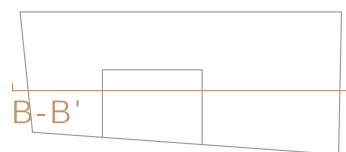


ARQUITECTURA - SECCIONES A-A' y C-C'

f a b L A B 19
Brenlla Ramos, Brais Mantiñán Campos, Carlos
NO E 1 / 150 0 | 0,75 | 1,5 | 3 | 4,5 | 6 | 7,5 m ARQ

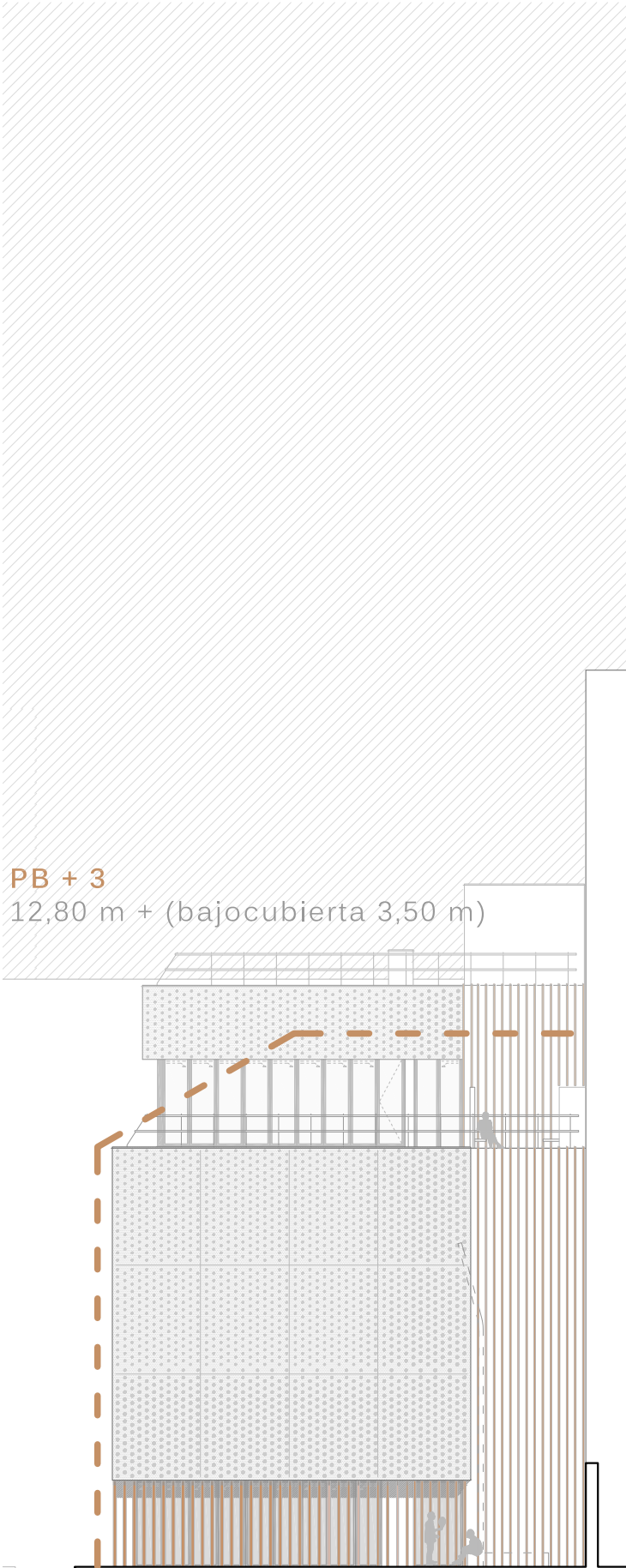


SECCIÓN B-B'



ARQUITECTURA - SECCIÓN TRANSVERSAL B-B'

fabLAB20
Brenlla Ramos, Brais Mantiñán Campos, Carlos
NO E 1 / 150 0 | 0,75 | 1,5 | 3 | 4,5 | 6 | 7,5 m | ARQ



Límites del PEPRI

El planeamiento vigente en la ciudad es el PXOM de A Coruña, que junto con el Plan Especial de Protección y Reforma Interior (PEPRI) establecen las directrices que se han de cumplir en la edificación que queremos plantear en una parcela dada. Así, para la nuestra, deberemos de operar dentro de los siguientes:

Ocupación:	Máx. 100% (100% en proyecto)	Superficie de parcela:	465.40 m2	Retranqueos edificios:	Permitidos, aunque no hay en proyecto	Altura máxima:	b+3 /b+5 18 m/12.8 m (b+3 /b+5 17.9 m/12.8 m en proyecto)
Pte. máx.:	30º máximo (cubierta plana)	Arquetas:	En piedra o fundición	Pavimentos espacios públicos:	losa de granito	Vuelos máximos:	0,415 balcones, 0,5 otros vuelos (ninguno)
Altura libre PB:	2,80 m (2,80 m)	Bajo cubiertas:	Bajo plano de cubiertas			Sótanos:	1